



СЕКРЕТЫ ОПЫТНОЙ ШВЕИ



правила
снятия мерок



ИЛЬЯ МЕЛЬНИКОВ

Илья Мельников
Секреты опытной швеи: правила снятия мерок
Серия «Секреты опытной швеи», книга 3

Авторский текст
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3091205

Аннотация

«Мерки снимаются сантиметровой лентой. Вертикальные мерки записываются полностью, а горизонтальные делятся на половину...»

Содержание

Правила снятия мерок	4
Свойства тканей и волокон	6
Способы определения волокнистого состава тканей	11
Ассортимент тканей	15
Терминология	17
Названия изделий, деталей, контурных линий	17
Терминология швейных процессов	19
Терминология влажно-тепловых работ	21

Илья Мельников

Секреты опытной швеи: правила снятия мерок

Правила снятия мерок

Мерки снимаются сантиметровой лентой. Вертикальные мерки записываются полностью, а горизонтальные делятся на половину. Для записи мерок используются принятые сокращения:

ПОГ1 – (полуобхват груди первый) лента проходит на спинке по лопаткам, касается подмышечных впадин, спереди смыкается на правой стороне над грудью.

ПОГ2 – (полуобхват груди второй) сзади лента проходит на том же месте, а спереди – на высших точках груди; это размер изделия при построении чертежа.

ПОГ3 – (полуобхват груди третий) в промышленности и торговой сети этой меркой определяется размер изделия. Ленту накладывают горизонтально вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкают на правой стороне груди.

ПОШ – (полуокружность шеи) лента у основания шеи и смыкается в яремной впадине.

ПОТ – (полуокружность талии) лента проходит по окружности талии.

ПОБ – (полуокружность бедер) лента сзади касается ягодиц, а спереди – живота.

ШС – (ширина спинки) измеряется расстояние между подмышечными впадинами по центру спины.

Д пл. – (длина плеча) лента проходит от основания шеи до конца плеча.

В пс. (высота плеча спины) определяют положение плечевой точки по отношению к линии талии. Измерения производят в двух направлениях: по кратчайшему расстоянию от пересечения линии талии с позвоночником через лопатку до плечевой точки (косая высота плеча) и от линии талии до плечевой точки параллельно позвоночнику (прямая высота плеча). Мерку записывают дробью: в числителе – значение косого измерения, в знаменателе – прямого.

Гпр (глубина проймы) измеряется от точки основания шеи у плечевого шва до верхнего края полоски плотной бумаги, подложенной под мышку. Лента идет параллельно позвоночнику по выпуклости лопаток. Конец бумажной полоски отводят к лопаткам, располагая его строго горизонтально.

Д р. – (длина рукава) лента проходит от конца плеча по линии локтя к мизинцу до кисти (руку слегка согнуть).

О р. – (обхват руки) лента проходит вокруг руки в верхней полной части на уровне подмышечной.

О з. – (обхват запястья) лента проходит вокруг руки у запястья, эту мерку снимают для узкого рукава.

Ц г. – (центр груди) расстояние между высшими точками груди.

В г. – (высота груди) ленту накладывают от точки основания шеи у плеча до выступающей точки грудной железы.

Д б. (длина бока) измеряется на спине от верхнего края бумажной полоски до линии талии по вертикали.

Д ст. (длина спинки до талии) линию талии перевязать резинкой или лентой, измеряется расстояние от седьмого шейного позвонка до линии талии.

Д пт. (длина полочки до талии) ленту держат у основания шеи на уровне линии плеча и ведут к высшей точке груди (В б.) и далее к линии талии.

Д и. (длина изделия) измерив Д ст., придерживают ленту на талии, отмечают длину юбки.

Д бр. (длина брюк) лента проходит по линии бока от линии талии до необходимой длины.

В с. (высота сиденья) человек, с чьей фигуры снимается мерка, должен сесть на стул с плоским твердым сиденьем. Измеряют по боку от линии талии до сиденья стула.

Д с. – (длина сиденья) лента проходит от линии талии спереди через пах до линии талии сзади.

Д ш. – (длина шага) измеряется по внутренней поверхности бедра от паха до пола при слегка раздвинутых ногах.

О к. – (обхват колена) измеряется на согнутой под углом 90° ноге на уровне коленной точки.

В пя. – (высота подъягодичной складки) измеряется от середины подъягодичной складки до пола вертикально.

Прежде чем сделать чертеж выкройки, надо проверить, правильно ли сняты мерки. Полу обхват груди должен быть равен сумме мерок половины ширины спины, ширины проймы и половины ширины переда. Половину ширины спины берут по снятой мерке; ширина проймы рассчитывается по мерке обхвата руки ($Шпр = Ор:3 + 0,5$ см); половина ширины переда равна половине ширины груди второй ($ПШп = ПШг2$) или половине ширины бюста минус приблизительно 2 см ($ПШп = ПШб-2$ см). Если допущена неточность более 1 см, мерки нужно проверить еще раз. Длина спины до талии должна быть равна сумме мерок глубины проймы и длины бока ($Дст = Гпр+Дб$). При пошиве головных уборов нужна мерка обхвата головы (Ог).

Свойства тканей и волокон

Ткань представляет собой взаимное переплетение нитей основы и утка. Основа – это долевые нити, расположенные вдоль кромки ткани; уток – поперечные нити, расположенные между кромками. Ткани, трикотажные полотна, нетканые и другие материалы своими пластическими свойствами, степенью драпируемости определяют характер формы изделий (мягкость, жесткость), ее конструктивное решение. Ткани имеют определенные свойства.

Все свойства тканей можно разделить на следующие:

1) Геометрические свойства, характеризующие габариты тканей: вес, плотность, толщину, ширину.

2) физико-механические свойства, связанные с воздействием на ткани внешней среды (света, влаги и т. д.), а также с различными механическими воздействиями (растяжением, сжатием, изгибом, трением). Способность тканей противостоять этим нагрузкам – определяет ее механические свойства:

- степень прочности,
- степень удлинения,
- степень износостойкости,
- степень сминаемости,
- степень жесткости,
- степень драпируемости.

3) Гигиенические свойства, связанные с созданием микроклимата вокруг тела человека в процессе эксплуатации (теплозащитности, водонепроницаемости, гигроскопичности, пылеемкости и т. п.).

4) Технологические свойства:

- сопротивление резанию,
- скольжение,
- осыпаемость,
- прорубаемость,
- усадка,
- способность к формированию в процессе обработки.

Технологические свойства тканей, объединяя в себе в некоторой мере природные свойства, представляют их в новом проявлении на различных этапах производства: в процессе раскроя, стачивания, влажно-тепловой обработки.

Сопротивление тканей резанию проявляется при раскрое настилом. В зависимости от волокнистого состава, плотности и отделки ткани оказывают сопротивление резанию. Наибольшее сопротивление оказывают синтетические ткани. При раскрое нож электрораскройной машины нагревается и ткань плавится. Необходимо, чтобы ножи были острыми, в этом случае сопротивление уменьшится.

Скольжение может происходить при раскрое тканей и стачивании их. Зависит от поверхности ткани и от переплетения ее нитей.

Осыпаемость – выпадение нитей около обрезаемого края ткани. Зависит от вида нитей (пряжи), переплетения, плотности, отделки ткани. Ткань считается легко осыпающейся, если пять нитей вместе легко снимаются у обрезаемого края, у ткани средней осыпаемости легко снимаются 3–4 нити. Ткань практически не осыпается, если одна нить возле обрезаемого края снимается с трудом.

Прорубаемость – повреждение ткани иглой при строчке. Особой осторожности требуют ткани из вискозного шелка (особенно креповые), ткани с большой плотностью, из крученой пряжи, аппретированные.

Для уменьшения возможности прорубания ткани машинные иглы и швейные нитки надо подбирать строго в соответствии с видом ткани. При стачивании легко прорубаемых тканей следует уменьшать частоту строчки и следить за тем, чтобы иглы были острыми. Тупая игла может прорубать ткань или задегивать нити, нарушая структуру и ухудшая внешний вид ткани.

Усадка. В процессе производства, при хранении, замочке, стирке и других влажно-тепловых воздействиях изделия изменяют свои размеры – усаживаются. Свойством большой усадки обладают ткани, имеющие тонкую основу и толстый уток, малую плотность. Это преимущественно ткани полотняного переплетения, сильно растянутые в процессе отделки.

Некоторые ткани, например шелковые, креповые и хлопчатобумажные, имеют большую (до 15 %) кажущуюся усадку, которая почти полностью восстанавливается при проглаживании.

Специфической усадкой обладают шерстяные, полушерстяные ткани. Эта специфика объясняется их способностью к свойлочиванию. Для уменьшения процента усадки тканей в текстильной промышленности проводятся ширение, декатировка, обработка на специальных усадочных машинах, специальная безусадочная и малоусадочная отделка.

Синтетические ткани подвергаются тепловой усадке без увлажнения ткани – термификсации. Для быстрой проверки усадки ткани можно провести пробную декатировку: отступив 15–20 см от края куска или отреза по всей ширине ткани с лицевой и изнаночной сторон разбрызгивается вода, ткань тщательно утюжится или прессуется. Если в месте испытания ткани втягивается кромка, то такая ткань при влажно-тепловой обработке может дать значительную усадку. Перед раскроем такие ткани рекомендуется декатировать.

Способность тканей к формированию при влажно-тепловой обработке. Не всегда ткани способны формироваться под действием влажно-тепловой обработки. Имеется в виду возможность растянуть ткань под утюгом или сгруппировать ее – (оттяжка и сутюжка). Невозможно придать форму хлопчатобумажной, льняной ткани, очень затруднено выполнение этих операций на шерстяных тканях с лавсаном, на чистошерстяных тканях из крученной пряжи, имеющих большую плотность. Зато рыхлые, суконные, чистошерстяные ткани хорошо поддаются таким деформациям.

В производстве тканей используют волокна, которые бывают натуральными и химическими.

К натуральным волокнам относятся растительные (хлопок, лен, пенька, джут, кенаф и др.), животные (шерсть, шелк натуральный) и минеральные (асбест) волокна.

К химическим относятся искусственные волокна (вискозное, ацетатное, медно-аммиачное, алюминат, люрекс и др.) и синтетические (капрон, амид, лавсан, нитрон, хлорин и др.).

Натуральные волокна могут быть получены в виде элементарного волокна (одиночного волокна, не делящегося на более мелкие, например волокна хлопка), технического (несколько элементарных волокон, например волокна льна, пеньки), элементарной нити (элементарного волокна неопределенно большой длины, например нити натурального шелка), комплексных нитей (несколько элементарных нитей, склеенных между собой, например нити шелка-сырца).

Химические волокна получают в виде элементарных нитей, комплексных нитей (несколько элементарных нитей, которые, в отличие от натуральных нитей, не склеены, а скручены между собой; каждую элементарную нить называют филаментной), а также в виде штапельных волокон (коротких отрезков заданной длины).

Важнейшие свойства текстильных волокон, определяющие свойства тканей, – это длина, тонина, вес, прочность, гигроскопичность, изменение прочности в мокром состоянии и под действием солнечных лучей, стойкость к действию бытовых реагентов.

Свойства отдельных волокон и волокон различных волокнистых групп можно представить в виде таблицы.

Таблица 1. Свойства волокон

Волокна	Гигроскопичность (в %)	Изменение прочности и в мокром состоянии	Изменение прочности под действием солнечных лучей	Особенности горения	Что разрушает (растворяет) волокна	Особые свойства
Хлопок	9	Возрастает		Пламя желтое, сгорают полностью, пепел серый, запах жженой бумаги	Кислота, медно-аммиачные реактивы	-
Лен	12	Возрастает	После 990 ч снижается на 50%	То же	Кислота	-
Шерсть	18	Не меняется	После 1120 ч снижается на 50%	В пламени волокна спекаются,	Щелочь	Свойлачиваемость

				при вынесении из пламени горение прекращается. На конце образуется спекшийся черный шарик. Запах жженого пера		
Натуральный шелк	11	Снижается на 5-15%	После 200 ч снижается на 50%	То же	Концентрированные щелочи	-
Вискозное	11	Снижается на 50-60%	После 990 ч снижается на 50%	Пламя желтое, сгорают полностью, пепел серый, запах жженой бумаги	Кислоты, едкие щелочи	

Ацетатное	7	Снижается на 30%	Снижается незначительно	Горят медленно, пламя желтое, на конце образуется оплавленный шарик	Ацетон, спирт	Пропускает ультрафиолетовые лучи
Капрон	4	Снижается на 5-10%	Снижается незначительно	Пламя голубоватое, на конце образуется бурый шарик	Концентрированные кислоты, фенол	Высокая химическая стойкость
Лавсан	0,4	Не меняется	Снижается незначительно	При внесении в пламя плавится,	Концентрированные кислоты и щелочи	Очень термостоек

				горит медленно желтым копящим пламенем		
Нитрон	1,5	Не меняется	Устойчив	При внесении в пламя плавится и горит ярким желтым копящим пламенем со вспышками	-	Высокая химическая стойкость
Хлорин	0,1	Не меняется	Невысокая стойкость	Не горит и не поддержива ет горения, н волокна спекаются, запах дуста	Трихлорэтил ен, перхлорэтиле	Способен накапливать электрическ ий заряд
Винол	00	Незначи- тельно	Хорошая светостойкос ть	В пламени суживается , плавится и горит медленно желтоватым пламенем		Очень стоек к истиранию

По составу волокна все ткани подразделяют на однородные и неоднородные. Неоднородные ткани могут состоять из волокон, пряжи или нитей различного вида.

Способы определения волокнистого состава тканей

1) Лабораторный способ.

2) Органолептический способ (с помощью органов чувств).

Последовательность для определения волокнистого состава такова: по внешнему виду, на ощупь, по сминаемости, по виду нитей основы и утка, по характеру горения нитей основы и утка. Так, например, используя действие ацетона, можно отличить ацетатное волокно от вискозного: ацетатное растворяется в ацетоне, вискозное – нет. Используя действия концентрированной щелочи, можно отличить волокна лавсана от волокон капрона, растительные волокна – от животных: лавсан растворяется, капрон остается без изменения, волокна животного происхождения растворяются, растительные – остаются без изменения.

При выборе конструкции будущего изделия, его формы объема, фасона и способа обработки наряду со свойствами немаловажное значение имеют внешние признаки ткани: фактура, текстура (рисунок) и цвет ткани.

Фактура – свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.). Фактура может создавать впечатление холода и тепла, тяжести и легкости и т. д. Каждый из природных материалов обладает своей, свойственной только ему фактурой: шерсть – мягкостью, хлопок – матовостью, шелк – блеском, кожа – пластичностью.

По фактуре ткани различают на гладкие блестящие, матовые, прозрачные, плотные, шероховатые, рельефные, мерцающие, блестяще-мерцающие, гофрированные, плиссированные, барельефные, креповые, сетчатые, ворсистые, рыхлые и т. п.

Текстура (рисунок) – наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен. Наиболее часто текстурой характеризуются изделия из дерева и ткани. Различные текстуры используются как декоративный элемент при проработке изделия. Следует избегать несвойственной материалу текстуры.

По текстуре ткани различают: в горошек, полоску, клеточку, с цветочным рисунком, с мелкофигурным рисунком (до 2 см), с крупнофигурным рисунком.

По цвету ткани различают: гладкокрашенные, набивные, пестротканые, меланжевые. Пестротканые вырабатывают из различных по цвету нитей, а меланжевые – из пряжи, выработанной из волокон разного цвета.

При выборе ткани для изделия следует учитывать основные характеристики материала: состав волокон, цвет, толщину, текстуру поверхности, плотность переплетения. Таблица поможет выбрать ткань для изделия.

Таблица 2. Основные характеристики материала.

Основные характеристики материала	Ткани, облегчающие шитье	Ткани, затрудняющие шитье
Состав волокон	Натуральные волокна хорошо поддаются формовке и глажению, хорошо сутюживаются и припосаживаются, стежки на них незаметны.	Синтетические волокна плохо формуются и припосаживаются, на них легко образуются подпалины от утюга; не удаляются заутюженные складки.
Цвет	Средние и средне-темные тона хорошо скрывают внутреннюю структуру изделия, то есть припуски	На изделиях светлых тонов часто просматриваются изнаночные детали — припуски, подгиб и прокладка.

	швов, подгибку, прокладку; они меньше пачкаются.	Очень темные ткани вызывают сильное перенапряжение глаз во время работы; после неправильного глажения на них заметны ласы от утюга.
Толщина	Ткани средней толщины прекрасно гладятся; подрезав припуски, вы легко выполните тонкий и четкий край.	Тонкие ткани легко переутюжить. Толстые требуют слишком долгой работы утюгом; они создают большие объемы в местах соединения деталей и затрудняют шитье.

Текстура поверхности	Ткани со сложной, необычной фактурой хорошо скрывают дефекты строчки. Текстура делает незаметными с лицевой стороны края прокладки и припусков.	Гладкие, с плотной поверхностью ткани выставляют напоказ все недостатки. Их трудно припосадить или сформовать. Ткани с ворсом требуют специальной влажно-тепловой обработки и особой раскладки при раскрое; к бархату клеевую прокладку присоединить нельзя.
Плотность переплетения	Переплетения средней плотности податливы и эластичны, держат форму, мало осыпаются, хорошо формуются посадкой и глаженьем, с ними легко работать вручную; стежки сливаются с тканью.	Рыхлые ткани не держат форму; они удобны для клеевой техники шитья, но в местах отсутствия прокладки легко осыпаются. Очень плотные ткани трудно формуются; иглы могут оставить на них следы, а вдоль шва иногда образуются морщины.

При выборе ткани проведите небольшой тест. Сомните участок материала в руке, а затем отпустите, чтобы проверить упругость. Если морщины и складки остались на ткани, значит, шить из нее будет труднее. Натяните ткань при помощи больших пальцев и проверьте ее устойчивость. Если нити переплетения разойдутся и не вернуться на место, значит, изделия из такой ткани не будут держать форму. Проверьте, насколько хорошо ткань драпируется. Для этого повесьте ее на плечики. Если не образуются мягкие красивые складки, такой материал затруднит работу.

Для создания силуэта используются прокладочные материалы. Клеевые прокладочные материалы содержат на одной стороне специальное плавкое покрытие. При их использовании следует соблюдать следующие правила:

- нельзя использовать клеевые прокладочные материалы при шитье изделий, которые будут в дальнейшем подвергаться длительному воздействию тепла и влаги. В этих случаях лучше использовать выстежную прокладку;

- клеевая прокладка не приклеивается на ткань с рельефной и скользкой поверхностью.

Различают четыре типа клеевых прокладок. – Тканые прокладочные материалы растяжимы в косом направлении, но стабильны в долевом и поперечном. – Нетканые прокладочные материалы хорошо растягиваются в поперечном и плохо в долевом направлении. – Клеевой трикотаж растяжим в поперечном направлении и практически нерастяжим в долевом направлении. Он дает мягкую, но стабильную форму. – Прокладочный материал с поперечным усилением совсем не растягивается: ни в поперечном ни в долевом направлениях. Он эластичен в косом направлении. Такой материал обеспечивает устойчивую, но гибкую форму.

Все большее распространение при изготовлении одежды получают нетканые материалы, которые, минуя стадии прядения и ткачества, могут быть получены непосредственно из текстильных волокон. Различают следующие виды нетканых материалов:

1. Нитепрошивные;
2. Тканепрошивные,

3. Холстопрошивные.

Нетканые материалы получают путем прошивания легкого каркасного полотна системой ворсовых нитей.

Ассортимент изделий, изготавливаемых из нетканых материалов, пока еще не велик, в основном это куртки, халаты, костюмы. Из махровых нетканых полотен шьют платья, халаты, детскую одежду.

Благодаря высокой пористости и рыхлости нетканые материалы имеют хорошую воздухо- и паропроницаемость, высокие теплозащитные свойства. По гигиеническим свойствам они удовлетворяют требованиям, предъявляемым к текстильным материалам.

Недостатками нетканых материалов являются их деформация при носке, малая драпируемость, усадка по длине и ширине. Одежду из нетканых материалов лучше подвергать химической чистке, чем стирке.

Ассортимент тканей

Ассортиментом тканей называется подбор тканей различного предназначения, вырабатываемых текстильной индустрией. На все ткани, которые вырабатываются у нас в стране, разработаны стандарты. Стандарт представляет собой документ, где изложены основные сведения о данном изделии.

Ассортимент хлопчатобумажных тканей весьма разнообразен, они выпускаются почти всеми видами существующих переплетений. Хлопчатобумажные ткани широко применяются в быту.

Льняные ткани могут быть чистольняные и полульняные (лен с хлопком, лен с лавсаном). Эти ткани хорошо впитывают жидкость и хорошо стираются. Льняные ткани отличаются большим весом и толщиной, грубостью и прочностью, очень малой растяжимостью. Обладают хорошей гигиеничностью, но мало теплозащитны. Поэтому льняные ткани используют только для легких вещей. Эти ткани сильно сминаются, что является минусом. Поэтому для улучшения их свойств добавляют в смеску штапельное волокно.

Льняные ткани с лавсаном имеют по сравнению с чистольняными лучший внешний вид, небольшую сминаемость, малую усадку при стирке, большую износоустойчивость. Но эти ткани требуют особых режимов глаженья и пошива. По торговому прейскуранту ткани из льна делятся на 16 групп. Каждая группа в свою очередь делится на две подгруппы: льняные и полульняные ткани.

Шерстяные ткани имеют очень много положительных свойств. Они прочны, не мнутся, обладают хорошими теплозащитными характеристиками и имеют привлекательный внешний вид. Ткани, вырабатываемые шерстяной промышленностью, особенно многообразны по волокнистому составу. Каждый из видов этих материалов делится на две группы: чистшерстяные и полшерстяные; группы в свою очередь делятся на подгруппы, их 6–9 в каждой группе в зависимости от предназначения материала (плательные, костюмные, пальтовые и др.).

Ткани из натурального шелка отличаются приятным видом, блеском, упругостью, прочностью и гигиеничностью. Ткани из искусственного шелка – толще, тяжелее и прочнее, с резким блеском или матовые. Эти ткани хорошо драпируются и благодаря значительной массе находят широкое применение для пошива одежды для женщин. Эти ткани имеют и ряд недостатков: в намокшем состоянии значительно понижается их прочность, легко растягиваются, сминаются, осыпаются, прорубаются. Ткани из синтетического шелка выпускаются отбельными, гладкокрашеными, печатными, пестроткаными, гофрированными.

Ассортимент тканей представляет собой совокупность тканей, имеющих разные условные цифровые обозначения – артикулы.

Артикул обозначает самостоятельный тип ткани, выработанный в соответствии с техническими требованиями.

Артикул хлопчатобумажной ткани указывает только на порядковый № ткани, смыслового значения он не имеет. В процессе раскроя и шитья хлопчатобумажные ткани затруднений не вызывают.

Артикул льняной ткани имеет пятизначный номер. Первые 2 цифры означают группу ткани, 3 цифра указывает на волокнистый состав ткани (подгруппу), 4 и 5 цифры – порядковый № артикула внутри подгруппы.

Артикул шерстяных тканей состоит из четырех или пяти цифр, первая из которых указывает № по порядку группы, 2-я – подгруппу, остальные цифры означают № по порядку в данной группе.

Артикул шелков состоит из 5 цифр, первая из которых указывает на волокнистый состав материалов (группу ткани), вторая – на принадлежность к одной из существующих подгрупп, остальные цифры указывают на порядковый номер ткани.

Цифровое обозначение артикула – это условный порядковый номер ткани по прейскуранту.

Прейскурант представляет собой сборник розничных цен на ткани, содержащий наименование ткани, ее артикул, ширину, розничную цену, ГОСТ или ТУ, по которому вырабатывается ткань, технические показатели ткани, номер ее группы.

В прейскурантах на ткани (все, кроме хлопчатобумажных) представлена система нумерации артикулов, указывающая на волокнистый состав тканей, особенности выработки, назначение. Знание этой системы позволяет по артикулу охарактеризовать ткань. Например, у льняных тканей первые две цифры артикула обозначают группу тканей и позволяют установить ее назначение или характер выработки. Третья цифра обозначает подгруппу, характеризует волокнистый состав ткани.

Так, если третья цифра артикула 1, то, значит, ткань чистольняная, а если 2 – ткань полульняная. Четвертая и последующие цифры могут меняться (указывают порядковый номер ткани). Например, арт. 06101 – ткань костюмно-плательная, чисто-льняная; арт. 06201 – ткань костюмно-плательная, полульняная. Для тканей шерстяного ассортимента первая цифра артикула обозначает группу и определяет способ производства тканей. Например, если она обозначена цифрами 2, 4 или 6, то, значит, ткань относится к группе, куда входят смешанные шерстяные или полушерстяные ткани. Цифры 1, 3, 5 обозначают ткани чистошерстяные, без примеси. Вторая цифра артикула обозначает подгруппу или способ выработки ткани.

Для тканей шелкового ассортимента первая цифра артикула обозначает группу и показывает волокнистый состав (вид нитей) ткани, вторая обозначает подгруппу и способ выработки. Остальные цифры артикула показывают порядковый номер ткани – расположение ее в соответствующей группе прейскуранта.

Следовательно, все ткани из шелковых нитей имеют первую цифру артикула 1, ткани из шелковых нитей в смеси с другими волокнами – 2, ткани из искусственных нитей – 3 и т. д. Креповые ткани имеют вторую цифру артикула 1, гладьевые (полотняного, саржевого, атласного переплетения) – 2 и т. д. Две последние группы (7, 8) включают штапельные ткани. Остальные цифры артикула указывают порядковый номер ткани в прейскуранте.

Если расшифровать артикул 32105, то получится: ткань искусственная, гладьевая.

Для хлопчатобумажных тканей системы нумерации артикулов в прейскурантах нет. Однако по артикулу можно определить, к какой группе относится хлопчатобумажная ткань по торговой классификации (прейскурант № 030):

- 3-21 (с резервом до 99) – ситцевая группа
- 100-114 (до 199) – бязевая группа
- 200-406 (до 499) – бельевая группа
- 500-646 (до 699) – сатиновая группа
- 700-1918 (до 2999) – плательная группа
- 3000-3725 (до 3799) – одежная группа
- 3800-3862 (до 4099) – подкладочная группа
- 4100-4191 (до 4199) – ворсовая группа

Терминология

Названия изделий, деталей, контурных линий

Плечевые изделия – платья, блузки, халаты, жакеты, пелерины и т. п.

Лиф – верхняя часть плечевого изделия (до линии талии).

Спинка – задняя деталь изделия. Полочка – передняя деталь изделия с разрезом, достигающим до низа.

Перед – передняя деталь изделия с разрезом, не достигающим до низа, или без него.

Росток – вырез для шеи от плечевых срезов до середины спинки.

Горловина – вырез для шеи от плечевых срезов до середины переда.

Пройма – вырез на спинке и переде от плечевых до боковых срезов для соединения рукава с лифом.

Окат – верхняя закругленная часть рукава.

Вытачка – зашитая часть ткани в изделии для создания выпуклой формы. Борт – припуск ткани к середине переда для захода и оформления застежки и лацкана.

Подборт – деталь переда или полочки для обработки краев борта.

Полузанос – припуск к середине переда одной полочки для захода застежки.

Лацкан – отогнутая часть борта. Отлет воротника – часть воротника, располагающаяся от верхней линии стойки.

Отлетный срез – непришивающийся, требующий обработки край детали (воротника, оборки и т. д.).

Точка уступа – начало втачивания воротника в горловину.

Линия уступа – расстояние от начала втачивания до края воротника или борта.

Апаги – воротник, вшитый до края борта или полузаноса.

Слонка – соединение правой и левой половинок брюк, трусов по линии сиденья.

Откосок, гульфик – детали передних половинок брюк для обработки потайной застежки.

Шлевка – деталь для продевания и удержания пояса, ремня в определенном положении.

Кулилка – деталь (полоска ткани), настрачиваемая с изнанки или на лицевую сторону изделия для вдвигания резинки или пояса.

Шлица – обработанный разрез внизу юбки, пальто и т. д.

Паты – отделочные накладные детали на рукавах, карманах и т. д.

Долевик – деталь для предохранения от растяжения разрезов, выкроенная по долевой нити из хлопчатобумажной ткани.

Листочка – деталь кармана, оформляющая нижнюю линию разреза и закрепленная по боковым сторонам.

Мешковина – деталь для оформления глубины карманов.

Клапан – деталь кармана, оформляющая верхнюю линию разреза.

Подзор – деталь из основной ткани, прикрывающая мешковину в разрезе кармана.

Обтачка – деталь из основной или отделочной ткани для обработки срезов.

Рулик – сшитая и вывернутая полоска ткани, выкроенная по косой нити.

Кант – расстояние от шва стачивания до сгиба верхней детали при выполнении обтачного шва.

Жабо – отделочная деталь в виде свободно падающих фалд или складок; закрепляется в одной точке.

Кокилье – отделочная деталь в виде воланов или оборок; закрепляется по вертикальной линии.

Кокетка – верхняя отрезная часть переда, полочек, спинки, юбки, брюк.

Ластовица – деталь ромбовидной, квадратной или прямоугольной формы, которая втачивается в подрез для обеспечения свободного движения.

Буфы – вид сборок, образованных несколькими рядами строчек.

Вафли – фасонный вид сборок, выполняемый вручную.

Терминология швейных процессов

Вметывание – временное соединение прямыми сметочными стежками срезов деталей с овальными выгнутыми или вогнутыми контурами с посадкой или без посадки деталей (вметывание рукавов в проймы, воротника в горловину).

Втачивание – соединение постоянной строчкой двух деталей с овальными выгнутыми или вогнутыми контурами (втачивание рукавов в проймы, воротника в горловину).

Выметывание – временное закрепление прямыми или косыми сметочными стежками обтаченных и вывернутых краев деталей с их выправлением и образованием канта, рамки или расположением шва на сгибе для сохранения определенной формы (выметывание краев бортов, лацканов, воротника и др.).

Заметывание – временное закрепление прямыми или косыми сметочными стежками подогнутого края детали или изделия (заметывание низа рукавов, низа кокетки, срезов накладных карманов и др.).

Застрачивание – закрепление подогнутого края детали или низа изделия (застрачивание низа изделия, рукавов, внутренних краев накладных карманов, риза подкладки изделия и др.).

Наметывание – накладывание одной детали на другую и соединение их сметочными стежками (наметывание подбортов на полочки, верхнего воротника на нижний, полочек на бортовую прокладку и др.).

Настрачивание – прокладывание строчки по положенным друг на друга деталям с открытым или закрытым срезом одной из них (настрачивание подзоров на подкладку карманов, карманов на полочке и т. д.), а также закрепление припуска ткани на шов, складки, направленные в одну сторону (настрачивание швов рукавов, боковых и плечевых швов и т. д.).

Обметывание – предохранение срезов деталей или краев прорези от осыпания косыми или петельными обметочными стежками (обметывание косыми обметочными стежками срезов застежки юбки, обметывание петельными стежками срезов петель и т. д.).

Обтачивание – соединение строчкой постоянного назначения двух деталей с последующим их вывертыванием (обтачивание бортов, воротника, клапанов, хлястиков, манжет и т. д.). **Окантовывание** – обработка срезов деталей с целью отделки или предохранения их от осыпания (окантовывание низа изделий, внутренних краев подбортов, пройм и др.).

Подшивание – прикрепление края детали или одной детали к другой подшивочными стежками (подшивание края отлета и концов воротника, низа изделия и др.).

Приметывание – временное соединение прямыми сметочными стежками разных по величине деталей или узлов изделия (приметывание долежиков карманов к полочкам, прокладки в низ рукавов, внутренних срезов подбортов к полочкам, подкладки к изделию и др.).

Притачивание – соединение постоянной строчкой разных по назначению и размерам деталей (притачивание обтачек к подкладке кармана, подкладки кармана с подзорами к швам притачивания клапанов, кокетки к полочке или спинке и др.).

Пришивание – прикрепление к детали или к изделию другой детали или припусков на швы, петель, пуговиц, крючков, кнопок и др. Пришивание припусков на швы осуществляют косыми подшивочными стежками (шов обтачивания бортов к бортовой прокладке) или прямыми сметочными стежками (пришивание швов раскёпов к швам воротника).

Прокладывание копировальных стежков – перенесение линий с одной детали на другую или с одной части изделия на другую при помощи копировальных стежков временного назначения.

Прострачивание – прокладывание отделочных строчек по краю деталей или изделия (воротника, бортов и низа изделия, клапанов, боковых карманов и т. д.).

Разметывание – постоянное соединение деталей разметочными стежками (разметать проймы – пришить к швам втачивающихся рукавов бортовую прокладку и подкладку) или временное при раскладывании припусков на швы или складок.

Распошивание – соединение двух деталей потайными стежками постоянного назначения по линии шва с целью сделать шов менее заметным (распошивание швов надставок).

Расстрачивание – закрепление постоянной отделочной строчкой припусков стачного шва с раскладыванием их в противоположные стороны (расстрачивание боковых, плечевых швов, швов рукавов и т. д.).

Стачивание – соединение строчкой постоянного назначения срезов разных деталей или частей деталей (стачивание боковых, плечевых срезов, срезов рукавов, нижнего воротника и подборта из частей и др.).

Стежка – постоянное скрепление деталей при помощи стегальных стежков, с посадкой одной из деталей (стежка лацканов, воротника и др.).

Сметывание – временное соединение прямыми сметочными стежками срезов равных деталей или частей деталей (срезов вытачек, боковых и плечевых срезов, срезов рукавов и др.).

Соштуковывание – постоянное соединение штуковочными стежками встык краев разреза или разрыва ткани, прорези петли или соединения части детали (соштуковывание надставок подбортов и др.).

Терминология влажно-тепловых работ

Декатирование материала – влажно-тепловая обработка материала паром и просушивание для предотвращения последующей усадки. Декатирование производят перед раскроем.

Дублирование – соединение по поверхности деталей изделия с клеевыми и прокладочными материалами с помощью утюга или пресса.

Приутюживание – уменьшение толщины шва, сгиба, удаление заминов с помощью утюга. В процессе приутюживания швов необходимо следить за тем, чтобы линия шва была ровной, сгибы – прямолинейными, а края деталей сохраняли требуемую форму. Приутюживают воротник, борта, хлястик, клапаны, манжеты, паты.

Разутюживание – раскладывание припусков на шов на обе стороны и закрепление их в таком положении до полного прилегания с помощью утюга или пресса. Производят при изготовлении верхней одежды из шерстяных и полушерстяных тканей (разутюживание боковых, плечевых швов, боковых и шаговых швов юбки и брюк, локтевых и передних швов рукавов и др.).

Сутюживание – уменьшение размеров отдельных участков детали для получения выпуклости на других участках (сутюживание полочек с бортовой прокладкой для образования выпуклости в области груди, посадки рукавов, выпуклости в концах вытачек, боковых и шаговых срезов брюк в области икроножных мышц для создания выпуклости и пр.). Производят со стороны посаживаемой детали. Это наиболее сложная операция влажно-тепловой обработки.

Заутюживание – укладывание на одну сторону припусков шва или края детали и закрепление их в таком положении с помощью утюга, заутюживают низ изделия и рукавов, вытачки, складки, рельефы, срезы швов (если они настрочные) и пр. Для улучшения качества обработки швы сначала разутюживают, а затем заутюживают.

Отутюживание – удаление утюгом с увлажненной поверхности детали складок, заминов, заломов и т. д. Под действием температуры, влаги и давления деталь приобретает гладкую поверхность.

Оттягивание – увеличение размеров отдельных участков детали для получения нужной формы. Оттягивают срез рукава по переднему перекату для получения вогнутой формы рукава; бокового и шагового срезов брюк в области икроножных мышц для получения вогнутой формы в этой области. В результате оттягивания плотность ткани уменьшается.

Отпаривание – удаление следов от утюга или пресса в виде блестящих пятен (лас), которые портят вид изделия. Производят с лицевой стороны сильно нагретым утюгом через увлажненный про-утюжильник или отпарку. Наиболее эффективно использовать пресс-отпариватель.

Прессование – удаление заминов, заломов, уменьшение толщины швов или сгибов деталей на прессе через увлажненный проутюжильник (до полного просушивания детали).